

普利兹克建筑奖

2022年获奖者

迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷

布基纳法索和德国

新闻资料



如需获得图像、视频和更多信息, 请访问pritzkerprize.com/cn

官方微博: 普利兹克建筑奖PritzkerPrize

内容

新闻稿	2
评审辞	4
评审委员会	6
获奖者简介	7
资料综述	8
颁奖典礼地点	12
历届获奖者	13
关于普利兹克奖奖章	17
普利兹克奖简史	18
评审委员会的演变	19
历届普利兹克奖颁奖典礼概览	20

联系我们

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
eunicekim@pritzkerprize.com
+1 240 401 5649

中国区联系人
吴华
hwawuortiz@qq.com
+86 1391 058 4862

© 2022 凯悦基金会

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷荣获2022年普利兹克建筑奖

2022年3月15日, 美国伊利诺伊州芝加哥市: 凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克今天宣布, 建筑师、教育家和社会活动家迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷荣获了2022年度普利兹克建筑奖。该奖项由凯悦基金会主办, 是国际公认的建筑界最高荣誉。

“我希望惯例和定式得以改变, 人们勇于追求梦想, 敢于冒险。富有之辈不应因富有而糜费资源, 贫困之家也不应因贫困而放弃重塑生活品质的尝试。”凯雷表示, “每个人都值得拥有品质生活, 每个人都值得享有奢华和舒适的机会。个体之间休戚与共, 气候环境、民主议题、资源匮乏与每个人都息息相关。”

弗朗西斯·凯 生于布基纳法索的甘多 现居德国柏林 他 建筑的力 为社区赋 同时也改造了社区的面 。建筑师热忱于社会公义并倾力投入 他奔赴众多 主流世界所忽 的国家 在当地建筑和基础 施缺失的情况之下 他凭借对本土材料的创造性应用联结并回应 然气候 以期突破 制约与困境。他 力服务于资源 弱 社群关系 关 的地区 为其建造现代化的教 机构、卫生 施、专用住房、民用建筑和公共空 些作品体现出的意义早已 建筑本 的价值。

“弗朗西斯·凯雷在资源极度匮乏的土地上践行着开拓性的建筑事业——为促进地球及其居住者的可持续发展不懈努力。他是一位建筑师, 更是一名奉献者, 在那些常常被世界所遗忘的土地上, 他为不计其数的民众改善居住条件和生活体验,”普利兹克先生说, “凯雷的建筑作品集美观、谦逊、大胆和创新于一体, 以建筑品格和个人风范的完美统一, 他坚定地承袭了普利兹克建筑奖的使命。”

甘多小学 (布基纳法索甘多, 2001年) 为凯雷的建筑理念奠定了基础——为社区打造一个动力源泉, 于功能上满足基本需求, 于本质上弥补社会不公。他的理念反馈于建筑, 需要涵盖双重解决方案——一个现代化的实体设计, 以有限的资源实现建筑设施应对酷热高温和恶劣照明条件的可能; 以及一个坚决的社会信念, 以克服来自社区内部的种种不确定性。他在国际上筹措款项, 从项目构想到职业技能的培训, 他为当地居民创造了稳固的发展机会。就地取材的粘土经过水泥强化, 形成热量聚集的砖块, 可将凉爽的空气保留在室内, 同时又能让热量通过砖块天花板和宽大的悬空高架屋顶散发出去, 从而在没有空调的机械干预下实现通风。这个项目的成功使学校的在读学生人数从原先的120名增加到700名, 并进一步促成了教师住房(布基纳法索甘多, 2004年)、学校扩建(布基纳法索甘多, 2008年)和图书馆(布基纳法索甘多, 2019年)等项目的建设。

2022年度评审辞中提到: “他深知, 建筑关乎的是目标而非实物, 是过程而非产品。弗朗西斯·凯雷以其全部作品向世人昭示: 根植于当地的材料, 能够创造无限的力量。他的建筑, 为社区而建, 与社区共存, 直观反映出社区的方方面面——从建造、取材、规划到社区的特质都已融入建筑。”他的中小学校舍作品产生的影响力推动了众多新机构的诞生, 每一家机构都对当地的气候环境和可持续性发展体现出足够的敏感度, 无疑将惠及后世数代。狮子初创园区 (Startup Lions Campus, 肯尼亚图尔卡纳, 2021年) 是一个信息和通信技术主导的理工类院校园区, 它通过使用当地开采的石料和堆栈塔进行被动冷却, 以最大限度地降低保护技术设备所需的空调开销。布基纳理工学院第一期 (布基纳法索库杜古, 2020年) 建筑外墙采用冷却粘土现场浇筑而成, 从而大大缩短了工期。悬垂的桉树遮阳能力极差又消耗土壤中的养分, 而在这里被重新利用来衬托倾斜的波形金属屋顶, 以在这个国家短暂的雨季期间保护建筑物。雨水被收集至地下储存, 用于灌溉园区内的芒果种植园。

满怀民族自信与建筑理想, 凯雷将职业生涯中最为关键且最具雄心的项目之一付诸现实——布基纳法索国民议会 (布基纳法索瓦加杜古), 设计委托业已完成, 但建筑因当前局势动荡而仍未完工。2014年布基纳法索骚乱摧毁了建筑物的原有架构, 建筑师又设计了一座阶梯式的网格金字塔形建筑, 内部是一个能够容纳127人的集会大厅, 其外部又便于人们进行非正式集会。这座建筑从形态和隐喻两方面启迪了全新的视角, 而这只是总体规划中作为起点的一环, 更为宏大的构想还包括本地植物景观、展览空间、庭院, 以及一座为抵制旧政权而捐躯的逝者而立的纪念碑。

光的诗意表达始终贯穿于凯雷的建筑作品中。阳光经过建筑物、庭院和过渡空间的层层滤透, 消解了正午的酷热, 营造出静休或聚会的场所。甘多小学图书馆的混凝土屋顶在由传统陶罐组成的网格内浇筑而成, 陶罐移除后留下的缺口可以用于散热, 并形成圆形的自然光束流连其中, 照亮建筑的内部空间。由桉木构成的立面围绕在椭圆形的建筑周边, 创造出避免光线直射的灵活户外空间。本加河畔学校 (莫桑比克太特, 2018年) 的墙壁上有韵律地设置了若干孔洞引入光线, 营造出明亮通透的环境以唤起学生的信任感。医疗和社会福利中心 (布基纳法索拉昂戈, 2014年) 的墙壁上装饰着高低错落, 富有韵律的外窗, 让每个人都能欣赏到独特

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

的、如画般的风景，无论是站着的医生、坐着的访客，还是卧床的病人。

凯雷的设计饱含象征意义，他在甘多的成长经历亦对他在非洲以外的建筑作品影响颇深。在圣树下交流思想、追忆往事、庆祝和集会的西非传统贯穿始终。在科切拉谷音乐艺术节（美国加利福尼亚州，2019年）建造的Sarbalé Ke是以凯雷的母语比萨语命名的，意思是“庆典之家”，其设计受到空心的猴面包树形状的启发，在他的家乡，这种树因其药用价值备受尊崇。蛇形画廊（英国伦敦，2017年）的中央结构取自大树的形状，外围蜿蜒曲折、互不相连的墙体由三角形靛蓝色模块组成，蓝色在他的文化中是象征力量的颜色，也是建筑师儿时穿过的蓝色波布服的颜色。悬挑的大屋顶与他在非洲的建筑如出一辙，其漏斗形体量可收集雨水用来浇灌景观绿地，提醒人们关注世界各地正在经历的水资源短缺现象。贝宁国民议会（贝宁共和国波多诺伏）目前正在建设中，坐落在一个公园里，设计灵感则来自于议事树。虽然议会在建筑内部召开，但民众也可以在大楼底部巨大的遮蔽区域内集会。

评审辞指出：“身处危机中的世界，面对不断变化的价值观和世代更迭，他提醒着我们建筑实践继往开来的基石所在：社区意识和叙事价值，正如他秉持共情之心、满怀自豪之情向世人娓娓道来的叙述——建筑可以成为一座生生不息、绵绵不绝的源泉，带来持久的幸福和快乐。”

凯雷的许多建筑作品都位于非洲各国，包括贝宁共和国、布基纳法索、马里、多哥、肯尼亚、莫桑比克和苏丹等。展馆和装置作品则分布在丹麦、德国、意大利、瑞士、英国和美国等地。他的重要作品还包括Tippet Rise艺术中心的Xylem展亭（美国蒙大拿州，2019年）、莱奥医生之家（布基纳法索莱奥，2019年）、Lycée Shorge中学（布基纳法索库杜古，2016年）、马里国家公园（马里巴马科，2010年）和歌剧村（第一期，布基纳法索拉昂戈，2010年）。

凯雷于1998年成立了凯雷基金会，通过项目开发、合作计划和筹款，为甘多的民众服务；他于2005年在德国柏林创立了凯雷建筑师事务所。凯雷是普利兹克建筑奖的第51位获奖者。他拥有布基纳法索和德国的双重国籍。

关于普利兹克建筑奖

普利兹克建筑奖于1979年由已故的杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪创立，每年授予一名或多名在世的建筑师，以表彰其在建筑设计中所反映出的天赋、远见和责任感，及其通过建筑艺术对人类社会和人居环境所做出的持续和卓著的贡献。

###

© 凯悦基金会 / 普利兹克建筑奖

媒体联系人：

尤妮斯·金
普利兹克建筑奖传播总监
邮箱：eunicekim@pritzkerprize.com
电话：+1 240 401 5649

中国区联系人

吴华
邮箱：hwawuortiz@qq.com
电话：+86 1391 058 4862

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

评审辞

在资源极度匮乏的情况下，建筑扮演着怎样的角色？在突破重重困难的过程中，何为建筑实践的正确途径？是否应甘于保守并承担屈服于不利环境的风险？抑或适度的保守才是实现成果唯一可行的务实之道？是否应满怀雄心以激发变革？而这样的雄心又是否会让建筑脱离实际，而沦为厢情愿的产物？

过往的几十年间，弗朗西斯·凯雷找到了回应这些问题的解决方案，探索出充满睿智、激励人心并足以颠覆规则的实践途径。他对文化的敏感度不仅表现在对社会和环境正义责任的关注，更始终指引着他创造建筑的整个过程。因为他意识到，这才是通向社区建筑合理性设计的最终出路。他深知，建筑关乎的是目标而非实物，是过程而非产品。

弗朗西斯·凯雷以其全部作品向世人昭示：根植于当地的材料，能够创造无限的力量。他的建筑，为社区而建，与社区共存，直观反映出社区的方方面面——从建造、取材、规划到社区的特质都已融入建筑。建筑与其立足的一方土地密不可分，亦与置身其中的使用者息息相关。它们的存在毫无矫饰，却散发出潜移默化的影响。

弗朗西斯·凯雷生于布基纳法索，父母坚持让他接受教育，之后他远赴柏林学习建筑。在某种意义上，他一次又一次地追本溯源，回归故土之根。他从自己在欧洲的建筑塑造和设计中汲取精髓，与家乡的传统、本地需求和习俗结合在一起。他决意将自己在世界领先的工科院校所获得的教育资源带回祖国，用以提升当地人的知识技能，助益于文化和社会的发展。

他以一种高度尊重地方和传统而又同时能带来变革的方式，不断履行自己的职责，例如甘多小学的示范力量，早已超越了布基纳法索，盛名远播到更多的国家，他后来又为这所小学增添了教师住房和图书馆综合体等。在那里，凯雷认识到这一建筑项目的核心在于一个简单明确的目标，那就是让孩子们能在舒适的环境上课。对世界上绝大多数地区而言，可持续性不仅是防止不必要的能量损失，同时也是阻止不必要的能量增多。对于发展中国家的大部分人而言，问题恰恰是极端的高温，而非严寒。

作为回应，凯雷因地制宜地开发了一套性能卓著又极富表现力的建筑语言，包括双层屋顶、蓄热体、通风塔、间接光照、交叉通风和遮阳室等（而不是传统的窗户、门和廊柱）。这些不仅成为他的核心策略，实质上也让建筑设计赢得了令人尊崇的地位。完成了家乡的这所乡村学校建设后，凯雷一直致力于寻求能与当地工艺和技术相结合的实践办法，这种努力不仅改善了小村落的面貌和居民生活，而且也很快被提升到国家立法议事机构的建设之中。这方面的两个项目包括贝宁国民议会大楼，目前正处于后期施工阶段；另外一个布基纳法索国民议会大楼，因该国当前的政治局势动荡而暂时停工。

弗朗西斯·凯雷的作品，无论是本质还是表现方式，都是根植于周边环境的成果。一名建筑师身处最多样化的环境中建造项目，难免产生争议，但凯雷在对当地群体的体验和学术质量、低层级技术和高层级技术，以及真正复杂的多元文化等因素进行非常个性化的权衡时，总会将地方、国家、区域乃至全球的维度纳入其中，由此为这场思辨做出了自己的贡献。例如，在蛇形画廊的设计中，他用一种特别而有效的方式成功地将树木，这个世界原始建筑中被人遗忘已久的基本符号，翻译成一种通用的视觉语言。

他投入社会参与其中，形成了一种灵活的、自下而上的方法。同时，他在处理复杂的建筑方案时，又毫无困难地结合自上而下的最佳流程。他兼备本地和全球视野，早已远超美学和善意层面，因此他有能力将传统与现代融为一体。

弗朗西斯·凯雷的作品还提示我们，为了保障能为地球上数十亿的居民提供足够的建筑和基础设施，改变不可持续的生产和消费模式势在必行。面对不断演进的技术革新及建筑使用和再利用的议题，他直指问题核心，提出关于建筑持久性与耐用性的意义所在。同时，他对于当代人文主义的阐发视角，也融入了对历史和传统的深厚敬意，以及对精准性、设计规范和不成文规则的深切关注。

自从全世界将目光投向弗朗西斯·凯雷非凡的工作和人生故事，他已成为建筑界独树一帜的指路明灯。他向我们展现出当今建筑如何反映并服务于世界各地人民的需求，其中也包括审美需求。他向我们展示了局部性如何成为一种普遍的可能性。身处危机中的世界，面对不断变化的价值观和世代更迭，他提醒着我们建筑实践继往开来的基石所在：社区意识和叙事价值，正如他秉持共情之心、满怀自豪之情向世人娓娓道来的叙述——建筑可以成为一座生生不息、绵绵不绝的源泉，带来持久的幸福和快乐。

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

为了表彰弗朗西斯·凯雷卓越的创作, 带来超越建筑学科疆域的诸多馈赠, 我们将2022年普利兹克建筑奖授予他。

###

评审委员会

亚历杭德罗·阿拉维纳（主席）

建筑师、教育家及2016年普利兹克奖得主
智利圣地亚哥

巴里·伯格多尔

建筑历史学家、教育家、策展人和作家
美国纽约

德博拉·伯克

建筑师，耶鲁大学建筑学院院长
美国纽约

斯蒂芬·布雷耶

美国最高法院大法官
美国华盛顿特区

安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈

建筑评论家、策展人，巴西驻印度大使
印度德里

妹岛和世

建筑师及2010年普利兹克奖得主
日本东京

王澍

建筑师、教育家及2012年普利兹克奖得主
中国杭州

本妮德塔·塔格里亚布

建筑师和教育家
西班牙巴塞罗那

曼努埃拉·卢盖·达祖（常务理事）

法国巴黎

获奖者简介

弗朗西斯·凯雷 (b. 迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷) 1965年出生于布基纳法索——世界上受教育程度最低和最贫穷的国家之一, 这里没有干净的饮用水、电力和基础设施, 更谈不上建筑。

“我在一个没有幼儿园的社区长大, 但社区就是你的家, 每个人都会照顾你, 整个村庄都是你的游乐场。我整天都为找食物和饮水而奔波, 但大家还是淳朴地居住在一起, 一起交流, 共同建造房屋。我记得我祖母坐在只有微弱灯光的房间里讲故事, 而我们则紧紧挤在一起, 房间里回荡着她的声音, 也将我们包围在其中, 她招呼我们靠得更近一些, 形成一个安全的所在——这是我对建筑的第一次感知。”

凯雷是村长的长子, 也是村里第一个上学的人, 只是甘多并没有学校, 所以他七岁就离开了家人。他在滕科多戈的小学教室是用水泥砌成的, 缺乏通风和采光。在那种极端气候下, 他与一百多名同学挤在一起上课, 一次要忍受好几个小时, 他发誓有一天一定要让学校变得更好。

“在布基纳法索, 好的建筑就是一间教室, 你可以坐在那里, 让滤过的光线按照你想要的方式进入, 照在黑板上, 或洒在课桌上。我们怎样才能带走太阳的热量, 同时又能充分利用光线呢? 要创造气候条件来提供基本的舒适感, 实现真正意义的授课和学习, 体会教学的乐趣。”

1985年, 他再次背井离乡, 这一次离家更远, 他利用职业木工奖学金前往德国柏林勤工俭学: 白天学习如何搭建屋顶和制作家具, 晚间攻读中学课程。1995年他再次获得奖学金, 进入柏林工业大学, 并于2004年毕业, 获得了建筑学高级学位。

虽然凯雷远离布基纳法索, 但他的心从未离开过故乡。他认识到与自己受教育的权利连带的责任, 建立了“Schulbausteine für Gando e.V.”基金会, 翻译过来的意思是“筹建甘多学校”, 后来在1998年更名为凯雷基金会, 旨在筹集款项并倡导儿童拥有舒适教室的权利。他的第一个建筑作品就是甘多小学 (2001 年, 布基纳法索甘多), 由甘多人民为自己而建造并使用。从构思到完成, 当地群众都贡献了他们的智慧、劳动和资源, 在建筑师对本土材料创造性的运用和现代工程理念的指导下, 几乎全凭人工建造了学校的每一个部分。

甘多小学的成功使他在2004年获得了阿迦汗建筑奖, 并鼓舞他2005年在德国柏林成立了自己的公司——凯雷建筑师事务所。随着更多的小学、中学、专科学校以及医疗设施的落成, 不仅是布基纳法索、肯尼亚、莫桑比克和乌干达等地也纷纷效仿。凯雷在非洲的建筑作品取得了空前的效果, 不仅为儿童提供教育、为病患提供医疗, 还为成年人创造就业机会和培训职业技能, 从而服务整个社区, 并帮助社区的未来实现稳定发展。

每次回到甘多, 凯雷都向家乡父老传授有目标的想法、技术知识、对环境如何理解以及美学方案等。他以其文化敏感性和奉献精神, 全情投入为人类服务, 成为全世界慷慨克己、久久为功的典范。“我觉得自己工作是一项个人任务, 是对这个社区的责任。其实每个人都可以花时间对现有的事物展开调查, 我们必须努力创造改善人们生活所需的品质。”

他的作品早已超出了非洲国家学校建筑的范畴, 扩展到丹麦、德国、意大利、瑞士、英国和美国等地, 包括各种临时和永久性建筑。两座具有历史意义的议会大楼——布基纳法索国民议会 (布基纳法索瓦加杜古) 和贝宁国民议会 (贝宁共和国波多诺伏) 均已提交设计方案, 后者目前正在建设中。

他此前获得的其它奖项还包括巴黎建筑与遗产博物馆全球可持续建筑奖 (2009年)、BSI瑞士建筑奖 (2010年); 全球豪瑞奖金奖 (2012年, 瑞士苏黎世), 谢林建筑奖 (2014年); 美国艺术与文学学院的阿诺德·W·布鲁纳纪念建筑奖 (2017年); 以及托马斯·杰斐逊基金会建筑奖章 (2021年)。

他曾是哈佛大学设计研究生院 (美国马萨诸塞州)、耶鲁大学建筑学院 (美国康涅狄格州) 的客座教授, 并担任慕尼黑工业大学首任建筑设计讲席教授 (自2017年起担任, 德国慕尼黑)。他是加拿大皇家建筑学会 (2018 年) 和美国建筑师学会 (2012 年) 的名誉会士, 也是英国皇家建筑师学会的特许会员 (2009 年)。

凯雷是布基纳法索和德国的双重国籍的公民, 他在这两个国家的执业和个人生活时间保持均等。

资料综述

已建成作品

- 2021 狮子初创园区, 肯尼亚图尔卡纳县
- 2020 布基纳法索理工学院一期, 布基纳法索库杜古
SKF-RTL儿童学习中心, 肯尼亚Nyang'oma Kogelo
- 2019 Xylem 展亭, 美国蒙大拿州
Sarbalé Ke艺术装置, 美国加利福尼亚州
莱奥医生之家, 布基纳法索莱奥
甘多小学图书馆, 布基纳法索甘多
- 2018 本加河畔学校, 莫桑比克太特
- 2017 蛇形画廊, 英国伦敦
- 2016 Lycée Schorge中学, 布基纳法索库杜古
Noomdo孤儿院, 布基纳法索库杜古
- 2014 外科诊所及医疗中心, 布基纳法索莱奥
本加河畔住宅社区一期, 莫桑比克太特
医疗和社会福利中心, 布基纳法索拉昂戈
- 2011 Naaba Belem Goumma中学一期, 布基纳法索甘多
- 2010 歌剧村一期, 布基纳法索拉昂戈
马里国家公园, 马里巴马科
地球建筑中心, 马里莫普提
- 2008 甘多小学扩建, 布基纳法索甘多
- 2007 达诺中学, 布基纳法索达诺
- 2004 甘多教师住房, 布基纳法索甘多
- 2001 甘多小学, 布基纳法索甘多

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

资料综述 (续)

在建作品

歌德学院，塞内加尔达喀尔

演说者之角，布基纳法索瓦加杜古

慕尼黑工业大学大厦，德国慕尼黑

托马斯·桑卡拉纪念建筑，布基纳法索瓦加杜古

Kamwokya社区游乐场，乌干达坎帕拉

本加河畔住宅社区二期，莫桑比克太特

贝宁国民议会，贝宁共和国波多诺伏

布基纳理工学院二期，布基纳法索库杜古

魏尔海姆华德福学校，德国魏尔海姆

Naaba Belem Goumma中学二期，布基纳法索甘多

Naume儿童基金会，乌干达古卢

歌剧村二期，布基纳法索拉昂戈

临时构筑物 and 装置艺术

2018— “种族主义，人类的发明”，德意志卫生博物馆，德国德累斯顿
2019

2018 迈阿密设计展Therme论坛，美国佛罗里达州

2017 人民剧院之卫星影院，滕珀尔霍夫机场，德国柏林

2016 色彩景观，费城艺术博物馆，美国宾夕法尼亚州

庭院村，米兰设计周会外展，意大利米兰

2015 路易斯安那华盖，路易斯安那现代艺术博物馆，丹麦Humlebæk

集会之地，芝加哥建筑双年展，美国伊利诺伊州

2014 “感应空间”馆，英国皇家美术学院，英国伦敦

2012 国际红十字与红新月博物馆，瑞士日内瓦

资料综述 (续)

个展

- 2021 《讨论树》，伊德斯画廊，德国柏林
- 2016— 《弗朗西斯·凯雷：激进的社会性》，现代绘画陈列馆，德国慕尼黑
2017
- 2016 《弗朗西斯·凯雷的建筑：为社区而建》，费城艺术博物馆，美国宾夕法尼亚州

群展

- 2021 《光的动量》，奥德堡照明论坛，奥地利多恩比恩
艺术博物馆，瑞士奥尔滕
夏季展，英国皇家美术学院，英国伦敦
- 2019 《当代激进主义》，英国皇家美术学院，英国伦敦
《社会化设计》，艺术与工艺美术博物馆，德国汉堡
- 2018— 《弗朗西斯·凯雷：要素》，马德里ICO博物馆，西班牙马德里
2019
- 2016 《星座：居住在地球上》，Arc en Rêve建筑中心，法国波尔多
《前线报道》，威尼斯双年展，意大利威尼斯
- 2015— 《建筑艺术现状》，芝加哥建筑双年展，美国伊利诺伊州
2016
- 2015 《非洲：建筑与身份》，路易斯安那现代艺术博物馆，丹麦Humlebæk
- 2014 《感应空间：建筑的重新构想》，英国皇家美术学院，英国伦敦
《要素》，威尼斯双年展，意大利威尼斯
《让世界重焕光彩》，巴黎建筑与遗产博物馆，法国巴黎
- 2011 《机械！》Aedes建筑论坛，德国柏林
- 2010— 《小尺度、大变革：新派建筑的社会参与》，现代艺术博物馆，美国纽约
2011
- 2010 《卢旺达馆》，威尼斯双年展，意大利威尼斯

2022 普利兹克建筑奖新闻资料

资料综述 (续)

获奖情况 (部分)

- 2021 托马斯·杰斐逊基金会建筑奖章, 美国
- 2017 克劳斯王子奖获得者, 克劳斯王子基金会, 荷兰
- 2017 阿诺德·W·布鲁纳纪念奖, 美国艺术文学院, 美国
- 2015 欧洲年度博物馆奖肯尼斯·赫德森奖, 获奖作品: 国际红十字与红新月博物馆常设展, 英国
- 2014 谢林建筑奖, 谢林建筑基金会, 德国
- 2012 全球豪瑞奖, 豪瑞基金会, 瑞士
- 2011 豪瑞中东非洲金奖, 豪瑞基金会, 瑞士
- 2011 马库斯建筑奖, 美国
- 2010 BSI瑞士建筑奖, 瑞士
- 2009 全球可持续建筑奖, 巴黎建筑与遗产博物馆, 法国
- 2006 甘多小学扩建项目荣获布基纳法索国家骑士勋章
- 2004 甘多小学项目荣获阿迦汗建筑奖, 瑞士

部分著作

- 2021 Kéré Architecture: Abre à Palabres, Aedes, 2021 .
- 2019 Kéré Architecture, A .mag, 17, 2019 .
- 2018 Francis Kéré – Primary Elements . Avisa, 2018 .
- 2018 Francis Kéré: Serpentine Pavilion 2017, Walther König, Köln, 2018 .
- 2018 ONE Kéré Architecture, Lycée Francis Kéré Schorge Secondary School, A .mag, 04, 2018 .
- 2017 Francis Kéré: Practical Aesthetics, Av Monographs, Avisa, 201, 2017
- 2010 Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement, The Museum of Modern Art, 2010 .
- 2009 Domus, 927, 2009 .

颁奖典礼地点

马歇尔大楼由2020年获奖者伊冯·法雷尔与谢莉·麦克纳马拉主导的格拉夫顿建筑师事务所设计, 是伦敦政治经济学院(LSE)有史以来最大的学术建筑。它于2021年完工, 在这座催人奋进又富有表现力的建筑中, 容纳了各类学科院系和多种不同的职能部门。

大礼堂是一个开放、通透的会议空间, 将伦敦政治经济学院主校区的腹地与伦敦最大的公共广场——林肯律师学院公园连接起来。建筑物的外部由波特兰石材和混凝土构成, 利用垂直的幕墙和翼板来平衡采光与遮阴。建筑物内部则采用树状的廊柱, 柱子上部的“枝杈”融入呈对角线分布的横梁中, 矗立有坡度的水磨石地板和拱形天花板之间。这座旨在改善师生和教工使用体验的建筑物, 容纳着众多体育和艺术设施、报告厅和研讨室; 会计、金融和管理各系的办公区; 以及包括系统性风险研究室、金融市场集团、保罗·马歇尔慈善及公益创业研究所等研究科室。

###

历届获奖者

安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔，2021年获奖者

法国

线上颁奖

伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2020年获奖者

爱尔兰

线上颁奖

矶崎新，2019年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫

巴克里希纳·多西，2018年获奖者

印度

颁奖地点：加拿大多伦多阿迦汗博物馆

拉斐尔·阿兰达、卡莫·皮格姆和拉蒙·比拉尔塔，2017年获奖者

西班牙

颁奖地点：日本东京赤坂离宫

亚历杭德罗·阿拉维纳，2016年获奖者

智利

颁奖地点：美国纽约州纽约市的联合国总部

弗雷·奥托，2015年获奖者

德国

颁奖地点：美国佛罗里达州迈阿密海滩新世界中心

坂茂，2014年获奖者

日本

颁奖地点：荷兰阿姆斯特丹国家博物馆

伊东丰雄，2013年获奖者

日本

颁奖地点：美国马萨诸塞州波士顿约翰·肯尼迪总统图书馆及博物馆

王澍，2012年获奖者

中华人民共和国

颁奖地点：中国北京人民大会堂

艾德瓦尔多·索托·德·莫拉，2011年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：美国华盛顿特区安德鲁·梅隆礼堂

妹岛和世和西泽立卫，2010年获奖者

日本

颁奖地点：美国纽约湾埃利斯岛移民博物馆

彼得·卒姆托，2009年获奖者

瑞士

颁奖地点：阿根廷布宜诺斯艾利斯市市政厅

历届获奖者 (续)

让·努维尔，2008年获奖者

法国

颁奖地点：美国华盛顿特区美国国会图书馆

理查德·罗杰斯，2007年获奖者

英国

颁奖地点：英国伦敦白厅国宴宫

保罗·门德斯·达·洛查，2006年获奖者

巴西

颁奖地点：土耳其伊斯坦布尔多尔马巴赫切宫

汤姆·梅恩，2005年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥千禧公园杰伊·普利兹克音乐厅

扎哈·哈迪德，2004年获奖者

英国

颁奖地点：俄罗斯圣彼得堡冬宫国家博物馆

约恩·伍重，2003获奖者

丹麦

颁奖地点：西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院

格伦·马库特，2002年获奖者

澳大利亚

颁奖地点：意大利罗马米开朗基罗的卡比托利欧广场

雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德梅隆，2001年获奖者

瑞士

颁奖地点：美国弗吉尼亚州夏洛茨维尔的托马斯·杰斐逊的蒙蒂塞洛故居

雷姆·库哈斯，2000年获奖者

荷兰

颁奖地点：以色列耶路撒冷考古公园

诺曼·福斯特，1999年获奖者

英国

颁奖地点：德国柏林国家博物馆

伦佐·皮亚诺，1998年获奖者

意大利

颁奖地点：美国华盛顿特区白宫

斯维勒·费恩，1997年获奖者

挪威

颁奖地点：西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆

历届获奖者 (续)

拉斐尔·莫内欧，1996年获奖者

西班牙

颁奖地点：加利福尼亚州洛杉矶盖蒂中心工地

安藤忠雄，1995年获奖者

日本

颁奖地点：法国凡尔赛宫与大特里亚农宫

克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克，1994年获奖者

法国

颁奖地点：美国印第安纳州哥伦布市下议院

槇文彦，1993年获奖者

日本

颁奖地点：捷克共和国布拉格城堡

阿尔瓦罗·西扎，1992年获奖者

葡萄牙

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥哈罗德·华盛顿图书中心

罗伯特·文丘里，1991年获奖者

美国

颁奖地点：墨西哥墨西哥城伊图尔维德宫

阿尔多·罗西，1990年获奖者

意大利

颁奖地点：意大利威尼斯格拉西宫

弗兰克·盖里，1989年获奖者

美国

颁奖地点：日本奈良东大寺

奥斯卡·尼迈耶，1988年获奖者

巴西

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥美术馆

戈登·邦夏，1988年获奖者

美国

颁奖地点：伊利诺伊州芝加哥美术馆

丹下健三，1987年获奖者

日本

颁奖地点：美国得克萨斯州沃思堡金贝尔艺术博物馆

戈特弗里德·玻姆，1986年获奖者

德国

颁奖地点：英国伦敦戈德史密斯大厅

历届获奖者 (续)

汉斯·霍莱因，1985年获奖者

奥地利

颁奖地点：美国加利福尼亚州圣马力诺亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园

理查德·迈耶，1984年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿特区国立艺术画廊

贝聿铭，1983年获奖者

美国

颁奖地点：美国纽约州纽约大都会艺术博物馆

凯文·洛奇，1982年获奖者

美国

颁奖地点：美国伊利诺伊州芝加哥艺术学院

詹姆斯·斯特林，1981年获奖者

英国

颁奖地点：美国华盛顿特区国家建筑博物馆

路易斯·巴拉甘，1980年获奖者

墨西哥

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

菲利普·约翰逊，1979年获奖者

美国

颁奖地点：美国华盛顿敦巴顿橡树园

关于普利兹克建筑奖奖章



授予每位普利兹克建筑获奖者的青铜奖章，是根据路易斯·沙利文的设计而铸造的，他是芝加哥著名的建筑师和公认的摩天大厦之父。奖章的一面是奖项的名称，另一面则刻有三个词：“坚固、价值和愉悦”，呼应古罗马建筑师维特鲁威提出的三条基本原则：坚固、实用和美观。这三个美德是Henry Wotton在他 1624 年的论文《建筑的元素》所提到的，来自于Marcus Vitruvius在两千年前献给罗马奥古斯丁大帝的《十本建筑大集》。Henry Wotton在担任英国驻威尼斯的大使期间翻译过此原文：“最终目的就是建的好，好的建筑要有三个美德：坚固、价值和愉悦”。

普利兹克建筑奖简史

普利兹克建筑奖由凯悦基金会于1979年创立，每年度授予一位当今的建筑师，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质，及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。它也通常被誉为“全球建筑领域的最高荣誉”或“建筑界的诺贝尔奖”。

普利兹克建筑奖以普利兹克家族的姓氏命名。该家族的国际业务总部(包括凯悦酒店)设在芝加哥，向以支持教育、宗教、社会福利、科学、医学和文化活动而闻名。杰伊·普利兹克为其妻子辛蒂设立这一奖项，并于1999年1月23日逝世。其后，其长子汤姆士·普利兹克(Thomas J. Pritzker)成为凯悦基金会主席。在2004年芝加哥千禧公园的开放仪式上，一座由普利兹克建筑奖得主弗兰克·盖里设计的音乐厅被献给该奖项的创始人，并以创始人的姓名命名。这就是2005年颁奖典礼的举办场馆杰伊·普利兹克露天音乐厅。

汤姆士·普利兹克解释说：“作为地道的芝加哥人，我们对建筑的强烈感知并不足为奇，因为我们住在摩天大楼的发源地，住在一个充斥着由路易斯·沙利文、弗兰克·劳埃德·赖特及密斯·凡·德·罗等许多建筑界传奇人物设计的建筑的城市。”

他还说：“在1967年，我们买下了一栋尚未竣工的大楼，作为我们的亚特兰大凯悦大酒店。它高耸的中庭成功地成为了我们全球酒店集团的重要标志。很明显，这一设计对我们的客人及员工的情绪都具有积极的作用。如果说芝加哥的建筑让我们懂得了建筑的艺术，那么从事酒店设计与建设的工作则让我们认识到了建筑对人类行为的影响。”

随后他进一步说：“因此，在1978年，当我的家族提出表彰当代建筑师的建议时，我们对此表示响应。我的父母(辛蒂和已故的杰伊·普利兹克)认为设立一项有意义的奖项不仅可以鼓励并激发公众对建筑的意识，并且可以激发更多建筑设计专家的创造力与灵感。”他补充说到，能代表他的家族延续这项奖项，他感到无上光荣。

普利兹克建筑奖在许多程序上以及奖金方面参照了诺贝尔奖。普利兹克建筑奖得主将得到10万美元的奖金，一个正式的获奖证书，1987年以后还增加了一块铜质奖章。在这之前为每位获奖者颁发的是一座限量制版的亨利·摩尔的雕塑。

任何国家的任何人，无论是政府官员、作家、批评家、学者、建筑师、建筑团体或实业家，只要有志于发展建筑学，都可以被提名为候选人。该奖项无任何国家、种族、信仰、性别和意识形态偏见。

提名程序每年从年初到年末，截止于每年的11月。截止期后收到的提名被自动视作下一年度的提名。由国际评委会经过深入考虑和判断，最后通过无记名投票的方法来决定最终评选结果。

评审委员会的演变

第一届评审委员会组建于1979年，包括时任华盛顿特区国家艺术馆馆长、已故的J·卡特·布朗，时任康明斯发动机公司执委会和财务委员会主席、已故的J·欧文·米勒，时任耶鲁大学建筑学院院长建筑师西萨·佩里，来自日本建筑师矶崎新，以及著名英国作家和艺术史学家、已故的肯尼斯·克拉克（Saltwood克拉克勋爵）。

评委会成员至少任期三年。随着时间的推移，评审委员会成员组成逐渐变化，在保持团队稳定和引入新观点之间做到平衡。罗思柴尔德勋爵于2002—2004年担任评委会主席。著名建筑资助入彼得·帕伦博勋爵，曾任英国艺术委员会主席、纽约现代艺术博物馆密斯·凡德罗档案馆董事、蛇形画廊理事会荣誉董事长，自2005年至2016年担任评委会主席，至2018年继续担任评委。2002年普利兹克建筑奖获得者、澳大利亚建筑师格伦·马库特2011年加入评委会并于2017—2018年担任评委会主席。美国联邦最高法院大法官斯蒂芬·布雷耶从2012年成为评委，2019年—2020年担任评委会主席，至今仍担任评委。

评委会成员来自世界各地，囊括不同专业领域，折射多元视角观点。现任评委会主席是曾担任过评委的2016年普利兹克奖获奖者、来自智利圣地亚哥的建筑师、Elemental事务所创始人和执行董事亚历杭德罗·阿拉维纳。

评委会成员还包括建筑评论家、策展人、巴西驻印度大使安德烈·阿拉尼亚·科雷亚·杜·拉戈（印度德里）；哥伦比亚大学迈耶·夏皮罗艺术史和考古学教授巴里·伯格多尔（美国纽约）；建筑师、教育家和耶鲁大学建筑学院院长德博拉·伯克（美国纽约）；2010年普利兹克奖获得者、日本建筑师妹岛和世（日本东京）；来自意大利的建筑师和教育家、EMBT建筑事务所董事本妮德塔·塔利亚布（西班牙巴萨罗那）以及2012年普利兹克奖获得者、中国建筑师、教育家王澍（中国杭州）。

历任评委包括来自商界的知名企业家，如前IBM董事长、已故的托马斯·J·沃森；菲亚特前董事长、已故的乔瓦尼·阿涅利；来自瑞士巴塞尔的维特拉公司名誉主席罗尔夫·费赫尔鲍姆；印度孟买塔塔集团控股公司名誉主席拉丹·塔塔。

评论家、记者和策展人评委成员包括日本《a+u》杂志前主编、已故的中村敏夫；作家、建筑评论家及迄今为止任期最长的评委会成员，已故的艾达·路易斯·哈斯特帕；建筑历史学家、作家维多利亚·纽豪斯；来自纽约的作家、编辑和建筑顾问凯伦·斯坦以及德国柏林的建筑策展人、作家兼编辑克里斯汀·费雷思等。

评委成员还有来自世界各地的众多建筑家，包括来自美国的建筑师弗兰克·盖里，已故的菲利普·约翰逊和凯文·洛奇；来自墨西哥、已故的瑞卡多·雷可瑞塔，来自日本的槇文彦，以及来自印度、已故的查尔斯·科雷亚；哈佛大学建筑学教授、建筑师乔治·西尔沃提；2018年普利兹克建筑奖获得者、来自印度艾哈迈达巴德的建筑师、建筑学教授巴克里希纳·多西。自2000年以来，普利兹克建筑奖评委会涌现出许多建筑界的卓越人物。包括来自芬兰赫尔辛基的建筑师、教授和作家尤哈尼·帕拉斯马；2014年普利兹克建筑奖获得者、来自日本东京的建筑师、庆应义塾大学教授坂茂；来自美国德州休斯顿、莱斯大学建筑学院主讲教授卡洛斯·希门尼斯；2004年普利兹克建筑奖获得者、已故建筑师扎哈·哈迪德；1998年普利兹克建筑奖获得者、来自意大利热那亚的建筑师伦佐·皮亚诺；2007年普利兹克建筑奖获得者、已故英国建筑师理查德·罗杰斯；来自中国的建筑师、教育家张永和。

来自法国巴黎的曼努埃拉·卢盖·达祖是普利兹克奖现任常务理事，曾任威尼斯双年展视觉艺术与建筑分展的执行总监。西班牙马德里IE建筑设计学院院长、前芝加哥艺术学院建筑系副主任玛莎·索恩自2005至2021年任常务理事。1998年至2005年期间的常务理事为比尔·莱西，他是一名建筑师，同时也是保罗·盖提信托等多家基金会的顾问以及纽约州立大学帕切斯学院院长。评委会的前任秘书是已故的布伦丹·吉尔，他曾任《纽约客》杂志的建筑评论家；以及已故的卡尔顿·史密斯。曾任纽约现代艺术博物馆建筑与设计部主任、已故的亚瑟·德莱克斯勒，曾担任评委会顾问多年。

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览

自从1979年创立了普利兹克建筑奖，普利兹克家族就开始保持每年将颁奖典礼地点选在世界著名的建筑或历史胜地举行的传统，作为一个真正的国际奖项，颁奖典礼曾在四大洲上的十五个国家举办，包括北美洲、南美洲、欧洲、中东和东亚。

前两届的颁奖典礼都选在美国华盛顿特区附近乔治敦的敦巴顿橡树园举行，以纪念第一届普利兹克建筑奖获奖者菲利普·约翰逊在橡树园原有建筑基础上的主要建筑设计。其中前七届有六届的颁奖典礼是在华盛顿哥伦比亚特区举办的，第四届的颁奖典礼第一次离开了哥伦比亚特区在伊利诺伊州芝加哥美术馆举办。1986年，普利兹克奖颁奖礼第一次转到海外举行。

此后，颁奖典礼曾在欧洲八个国家举办过十二次，其中举办过两次的国家有英国、西班牙、意大利和法国。许多世界最美丽、最著名的历史圣地和现代都市地标也曾成为颁奖地点，例如捷克共和国的第九世纪著名建筑布拉格城堡、1997年才开幕的西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆以及2013年重新开幕的荷兰阿姆斯特丹国家博物馆等。

除了欧洲和美国，颁奖典礼分别在中东和拉美举办过两次，在东亚举办过三次。2012年的颁奖典礼首次在中国北京人民大会堂举办，恰巧当年的获奖者是中国建筑师王澍。王澍不是第一位颁奖典礼也在获奖者国家举办的获奖者。由于每年颁奖典礼举办地的选定要远远早于获奖者的评定，获奖人与典礼场馆间通常并无直接关系。1989年，弗兰克·盖里的颁奖礼在日本奈良的东大寺举行，这座建于8世纪的佛寺是三个举行过颁奖礼的联合国教科文组织世界遗产地之一，另外两地是美国托马斯·杰斐逊蒙蒂塞洛故居以及巴黎凡尔赛宫。

建筑是设计也是一门艺术，而普利兹克建筑奖颁奖典礼曾多次在博物馆举行，例如美国纽约大都会艺术博物馆、沃斯堡金贝尔艺术博物馆、华盛顿特区国家艺术画廊等。图书馆也是颁奖典礼理想的场地，其中包括2013年的约翰·F·肯尼迪图书馆，以及芝加哥哈罗德·华盛顿图书馆中心，国会图书馆以及洛杉矶附近的亨廷顿图书馆艺术收藏馆和植物园。另一次在洛杉矶举行的颁奖典礼是1996年，场馆为1984年获奖者理查德·迈耶设计的当时部分竣工的盖蒂中心。

颁奖典礼也常常在新的或未完成的大楼中举办，其中包括2005年的颁奖典礼是在芝加哥千禧公园中由1989年获奖者弗兰克·盖里设计的杰伊·普利兹克露天音乐厅。这是第二次选择弗兰克·盖里设计的作品作为颁奖典礼场所，另外一次则是在西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆。其它曾举办颁奖礼的著名历史建筑包括耶路撒冷圣殿山脚下希街的考古公园，成为最古老的颁奖典礼举办场馆。2004年，俄罗斯圣彼得堡的爱米塔什国家博物馆由俄国沙皇的宫殿组成。在这里，普利兹克建筑奖的首位女性获奖者扎哈·哈迪德接受了颁奖。普利兹克建筑奖曾于1991年首次在拉丁美洲举办颁奖礼，地址是墨西哥城的伊图尔维德宫。2018年，颁奖礼第一次在加拿大多伦多举行，地点是1993年获奖者槇文彦设计的阿迦汗博物馆。

经常有国家元首莅临普利兹克奖颁奖典礼，美国总统克林顿和奥巴马分别出席了1998年和2011年在华盛顿特区举办的仪式，而1998年的颁奖典礼则是在白宫举行。西班牙国王出席了2003年在马德里圣费尔南多皇家美术学院的颁奖典礼，土耳其首相和捷克共和国总统也分别莅临了在他们国家举行的典礼。2017年颁奖典礼在建于1909年的东京赤坂离宫举行，原为旧东宫御所（皇太子住所），日本天皇和皇后亲自出席。

就如此奖项所授予的建筑大师们一样，每一届的普利兹克颁奖典礼的选址也突破了传统，每年在全球各地独特的场地举行。1994年的颁奖礼地点是美国印第安那州的哥伦布市，获奖者为法国建筑师克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克。这个美国中西部小城市获此殊荣是因为在曾任普利兹克奖评委的J·欧文·米勒的支持下，许多著名建筑师在那里留下了作品。2010年的颁奖典礼在位于纽约港的埃利斯岛移民博物馆举行，在此八年之前的颁奖典礼在意大利罗马的米开朗基罗卡比托利欧广场举行。

过去两年来，由于与新冠肺炎全球大流行相关的限制，普利兹克建筑奖以制作和发布特别视频的方式向2020年度获奖者伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉，2021年获奖者安妮·拉卡顿和让-菲利普·瓦萨尔进行线上颁奖。政府首脑和嘉宾们通过视频远程发表演讲，观众们受邀通过镜头游历世界各地的公共和私人场所，其中包括爱尔兰都柏林三一学院老图书馆的长厅，位于爱尔兰总统府内的都柏林国家接待大厅，

历年普利兹克建筑奖颁奖典礼概览 (续)

以及马德里的利里亚宫，位于法国南部普罗旺斯的总统夏季行宫布雷岗松堡，还有获奖者的建筑作品如法国敦刻尔克北加莱海峡大区的当代艺术基金会中心和巴黎的东京宫。

为2022年获奖者迪埃贝多·弗朗西斯·凯雷授奖的第44届普利兹克颁奖礼地点将于新落成的英国伦敦政治经济学院马歇尔大楼的大厅举行，是由格拉夫顿建筑事务所的伊冯·法雷尔和谢莉·麦克纳马拉设计的。

###